

Le Bien Public

Dienstag, 18. November 2014



Le Kammerorchester de Bâle rejoint par le quatuor Juilliard ont proposé une superbe lecture d'œuvres de Ravel, Fauré, Roussel et Martinu.

La direction très expressive de Christoph Poppen marque les différentes interprétations. Sous sa baguette, la Pavane de Ravel offre un chatoiement intense de couleurs, instaurant ainsi un univers féérique. Les attaques sont réalisées avec finesse et subtilité. Puis, une belle énergie donne vie au concerto pour quatuor et orchestre de Martinu, pour lequel les musiciens du quatuor Juilliard se joignent à l'orchestre.

Les quatre artistes, très inspirés, s'illustrent d'emblée par leurs capacités techniques saisissantes. Par sa gestuelle, le chef souligne les frottements et les contrastes qui ressortent ainsi avec intensité. Une riche palette sonore irrigue l'œuvre et illustre le côté magistral du premier mouvement, le tragique voire pathétique du second et la forme d'apaisement du dernier. La remarquable cohésion de l'ensemble instrumental emporte l'œuvre dans une sublime interprétation.

Pour Masques et Bergamasques de Fauré, l'atmosphère est tout autre. Les musiciens s'appliquent à réaliser des phrasés souples d'une délicatesse inspirée. La pièce s'empreint de poésie et d'élégance.

La soirée se termine sur l'interprétation d'une autre partition de Martinu, la Sinfonietta la Folla, qui démontre encore une fois la richesse inhérente à son œuvre, et pour laquelle le chef fait preuve d'un souci constant des dynamiques et de la précision.